

Comunicación académica y científica en abierto

## Repositorio Centroamericano de Patrimonio Cultural, del IARTE (UCR) como espacio para divulgar colecciones de obras utilizadas en investigación

Sofía Vindas Solano

Universidad de Costa Rica, Instituto de Investigaciones en Arte

Meilyn Garro Acón

Universidad de Costa Rica, Vicerrectoría de Investigación

**Palabras clave:** acceso abierto, patrimonio cultural, red colaborativa

### Objetivo:

El proyecto nació en la Universidad de Costa Rica (UCR), en 2014, como un espacio para recopilar y divulgar bases de obras de acceso libre sobre patrimonio cultural centroamericano. En un principio, el proyecto fue pensado para la recopilación de patrimonio documental, sin embargo, al día de hoy se albergan bases de artes visuales y arte sonoro.

### Metodología:

- Identificación de proyectos de investigación que trabajan con bases de obras de patrimonio cultural que necesitan un espacio para almacenar y organizar las obras recopiladas y que pueden compartir su base de datos al final de la investigación.
- Acompañamiento para personas investigadoras en la creación de colecciones digitales sobre patrimonio cultural. Incluye asesoría en procesos de digitalización, gestión de derechos de autor, catalogación y normalización de bases de datos para su divulgación e interoperabilidad.
- Responsabilidad compartida con investigadores y unidades académicas para el mantenimiento y actualización de las colecciones.
- Organización y mantenimiento de un espacio web para divulgar las colecciones. Actualmente se trabaja con Dspace [repositorio.iarte.ucr.ac.cr](https://repositorio.iarte.ucr.ac.cr)

### Resultados:

- Se cuenta con más de 6000 items de artes visuales, arte sonoro y patrimonio documental, provenientes de Costa Rica, Guatemala, El Salvador y Panamá (datos de julio de 2021).
- Según Google Analytics 12/07/21 (<https://repositorio.iarte.ucr.ac.cr/page/estadisticas>):
  - Se recibe un promedio de 300 mil visitas mensuales.
  - Los 5 de países que registran más visitas son EEUU, India, Canadá, Reino Unido, Japón.
  - El 56,5% de los usuarios son mujeres, mientras que el 43.5% son hombres.
  - Se registra un promedio de 45 mil usuarios mensuales, de los cuales la mayoría se encuentra entre las edades de 18 a 36 años.
- El proyecto forma parte de una red de sitios (entre bibliotecas, repositorios y universidades) centroamericanos con los que se negocian estándares y se establecen redes de cooperación.
- No se ha identificado otro proyecto similar en la región, que reúna diversidad de investigaciones sobre patrimonio cultural.



- Como proyecto, tiene el potencial de convertirse en una estrategia para captar y reutilizar bases de datos de origen patrimonial con el objetivo de que se puedan seguir utilizando y que se aproveche el trabajo de sistematización y curación que hacen los investigadores.

### Dificultades:

Se ha intentado coordinar con proyectos de archivo digital de universidades en Honduras y Nicaragua, pero no ha sido posible cosechar datos de colecciones debido a recortes de presupuesto, influencia de la inestabilidad política y de la pandemia.

Info de contacto:  
[patrimoniocultural@ucr.ac.cr](mailto:patrimoniocultural@ucr.ac.cr)  
 Instagram: [@elrepoiarte](https://www.instagram.com/elrepoiarte)  
 Facebook: <https://www.facebook.com/>

