

# ACCESO AL PATRIMONIO CULTURAL DIGITAL

Sofía Vindas Solano / Christian Zamora Rodriguez  
Universidad de Costa Rica



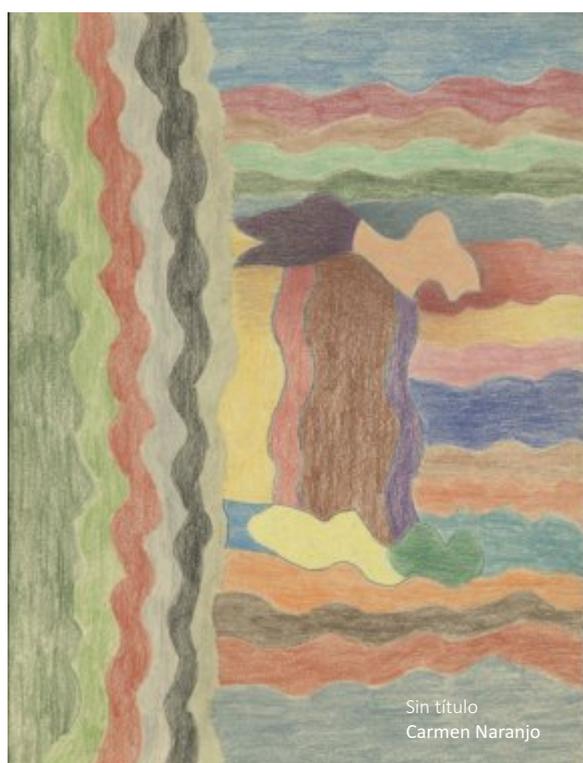
+6 Instituciones  
en red



+5900  
Obras multi-formato



+10 Colecciones



Sin título  
Carmen Naranjo

## OBJETIVO

Conocer las dinámicas en accesibilidad que ha logrado cimentar el RCPC por medio de su plataforma web.

## METODOLOGÍA

Posicionar al Repositorio como una eficiente y estimulante herramienta pedagógica así como un espacio para el goce y ocio de la cultura centroamericana.

Medir el impacto en accesibilidad que generamos, por medio de la herramienta Google Analytics, así hemos logrado sistematizar los datos en acceso al acervo de patrimonio cultural que posee nuestra página web.

## RESULTADOS

- Lanzamiento de una plataforma web en el 2019, a lo largo de estos 3 años ha crecido un 300% en sesiones.
- El Repositorio Centroamericano de Patrimonio Cultural recibió en el 2021, un reconocimiento de la UNESCO al ser escogido para formar parte del Registro de la Memoria del Mundo, su plataforma hoy alberga más de una decena de colecciones de patrimonio, con una visitación de más de 4 millones de visitas al año. [repositorio.iiarte.ucr.ac.cr](http://repositorio.iiarte.ucr.ac.cr).
- Durante el 2021 recibimos 4.5 millones de visitas en nuestro sitio web, de parte de más de 600 mil usuarios.
- El top 5 de países desde donde nos visitan la mayoría de usuarios son: EEUU, India, Canadá, Reino Unido, Japón.
- El 58,3% de nuestros usuarios son mujeres, mientras que el 41.7% son hombres
- La mayoría de nuestros usuarios se encuentra entre las edades de 18 a 36 años.
- El repositorio forma parte de una red de sitios (entre bibliotecas, repositorios y universidades) centroamericanos.
- No existe una plataforma similar en la región, puesto que acogemos una diversidad de importante de investigaciones sobre patrimonio cultural.